

2012

WIND QUINTET



[ARTS ENSEMBLE]

La agrupación Arts Ensemble se formó en septiembre de 2010 bajo la maestría del clarinetista Iván García. Está formado por estudiantes de la especialidad de viento madera y trompa. Todos sus componentes tienen una actividad regular ya sea con orquestas jóvenes, colaborando con orquestas profesionales, de forma solística, o en agrupaciones camerísticas. Su repertorio abarca desde el Clasicismo hasta el S. XXI. Actualmente trabajan con los profesores Manuel Angulo, Álvaro Octavio y Xelo Giner.

INDICE

- ARTS ENSEMBLE
- INTEGRANTES
- ACTIVIDAD
 - PROYECTO MOZART
 - PROYECTO GOYA
 - PROYECTO BERNSTEIN
 - PROYECTO BEATLES
 - PROYECTO BACKGROUND
- CONTACTO

ARTS ENSEMBLE.

La agrupación *Arts Ensemble* se formó en septiembre de 2010 bajo la tutela del clarinetista Iván García. Está formado por estudiantes de la especialidad de viento madera y trompa. A pesar de su juventud, tienen una larga y gran trayectoria recorrida en el ámbito musical. Todos sus componentes tienen una actividad regular ya sea con orquestas jóvenes, colaborando con orquestas profesionales, de forma solística, o en agrupaciones camerísticas. Su repertorio abarca desde el Clasicismo hasta el S. XXI.



Forman parte de orquestas jóvenes como, la Orquesta Joven de Galicia, Joven Orquesta de Castilla-La Mancha, Orquesta Joven de Extremadura, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Maribor International Orchestra, Orquesta Joven Iberoamericana JM... Y participan con orquestas profesionales como la Orquesta Filarmónica de La Mancha, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Extremadura y Orchestra National France.

Han recibido clases magistrales de grandes profesionales como Magdalena Martínez, Félix Renggli, Jaime Martín, Andreas Sundén, Wenzel Fuchs, José Luis Estellés, José Antonio Masmano, Thomas Indermühle, Christoph Hartmann, Daniel Bourgue, Hervé Joulain, Sarah Willis, David Tomás, Gustavo Núñez, Ole K.Dahl entre otros.

Desde su formación, no han parado de trabajar en este proyecto con ilusión y ganas, que su música no sólo quede restringida en las aulas, queriéndola compartir con todos vosotros. Sus propuestas son innovadoras, creativas, originales con el fin de llegar al público de una forma llamativa y directa, haciendo que disfruten con ellos del arte de la música.

Todos sus componentes, cursan 3º Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Comenzaron el proyecto con el profesor Iván García, actualmente trabajan con los profesores Manuel Angulo, Álvaro Octavio y Xelo Giner.

INTEGRANTES.

VÍCTOR LOARCES VELASCO



Víctor Blas Loarces Velasco es natural de Villafranca de los Caballeros(Toledo). Nace en una familia de tradición musical siendo su abuelo quien lo inicia en ésta.

Comienza sus estudios a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de Alcázar de San Juan en la especialidad de Flauta Travesera, finalizándolos en el curso 2009-2010, con las más altas calificaciones. Durante estos años realiza los estudios de Flauta junto con los de Piano, compaginándolos más tarde con los de Trombón.

Ha realizado diferentes masterclass y cursos de perfeccionamiento con los mejores solistas nacionales e internacionales como Álvaro Octavio, Antonio Arias, Jaime Martín, Emily Beinon, Trevor Wye , Antonio Nuez, Javier Castiblanque, Miguel Ángel Angulo, Felix Renggli, Fernando Gómez, Claude Léfèbvre, Vicenç Prats y María Antonia Rodríguez.

Su pasión por la música le lleva a interesarse por otros géneros como el flamenco y el jazz, formando parte del proyecto flamenco *Acebuché* con el que ha recorrido gran parte de los escenarios de la geografía española: Tenerife, Zaragoza, Madrid y Segovia, entre otros.

Ha actuado como flauta solista con diversas agrupaciones como la Asociación Musical Santa Cecilia de Alcázar de San Juan, Banda Ciudad de Tomelloso, Orquesta del Conservatorio Profesional de Alcázar de San Juan (interpretando la Suite nº2 de Bach y el concierto para Piccolo en Do Mayor de Vivaldi), la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón en la grabación de un CD monográfico de Ferrer Ferrán, es miembro fundador de la JOM (Joven orquesta de la Mancha), pertenece a la bolsa de instrumentistas de la OFMAN (Orquesta Filarmónica de la Mancha),es miembro activo de la *Academia para la nueva música*. En el año 2011 formó parte del programa europeo *Youth in action* para la Unión Europea, en el proyecto *Volun-*

teers enhancing mutual understanding through art que se celebró en Bulgaria y en el que colaboraron otros países como Suecia, Polonia, Hungría y República Checa.

Actualmente forma parte de la Orquesta del Teatro de las Esquinas en Zaragoza. En el ámbito camerístico forma parte del quinteto de viento *Arts Ensemble*.

Esto le lleva a actuar en algunas de las mejores salas de España como el Palau de la Música de Valencia o la sala Mozart en Zaragoza, y bajo la batuta de algunos de los grandes directores como: Nacho de Paz, Yaron Traub, Johan de Meij y Juan Luis Martínez entre otros.

En la actualidad estudia tercero de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Antonio Nuez y Fernando Gómez.

HAE WON OH

Natural de Seúl (Corea del Sur) comienza con el fagot a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Badajoz y finaliza en el Conservatorio Profesional *Rodolfo Halffter* de Móstoles con el Prof. Vicent Alario obteniendo altas calificaciones.

Desde 2007 pertenece a la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) dirigida por el Maestro Miguel Romea, dándole la oportunidad de trabajar con profesionales como Reynold Cárdenas, Magdalena Martínez, Manuel Angulo, Álvaro Octavio, Javier Aragón entre otros.

En el año 2009 perteneció a la *Camerata XXI* con la que realizó una gira por Extremadura. Ese mismo año ingresa en la Orquesta de la Universidad de Extremadura.

En el año 2010 entra en la bolsa de la Orquesta Joven de Galicia. Fue 3er finalista en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Almendralejo. Es miembro fundadora del quinteto de viento *Arts Ensemble*.

Desde 2011 pertenece a la Orquesta Joven Iberoamericana. En septiembre de dicho año asistió al encuentro realizado en la ciudad de Montevideo (Uruguay) dirigida por



la maestra Ligia Amadio.

En abril de 2012 es seleccionada por la Maribor International Orchestra, con sede en Eslovenia y asiste al encuentro de verano en julio y agosto en Ljubljana, realizando una gira europea por Eslovenia, Italia, Reino Unido y España.

Ha recibido clases de profesionales como David Tomás, Álex Salgueiro, Higinio Arrué, Amrei Liebold, Eduardo Sirtori, Ole Kristian-Dahl y Gustavo Nuñez.

En el curso 2010 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los maestros Juan Sapiña y Stefano Canuti donde estudia actualmente tercer curso.

JAVIER GONZÁLEZ BLANCO

Javier Blanco González comenzó los estudios de clarinete a la edad de nueve años en la escuela de la banda de su localidad natal, Lalin, en la provincia de Pontevedra. Posteriormente se traslada a Santiago de Compostela, donde finaliza el Grado Profesional de clarinete con Saúl Canosa, obteniendo las máximas cualificaciones.



Ha recibido clases de clarinetistas de importante reputación nacional e internacional, como Juan Antonio Ferrer, Josep Fuster, Enrique Pérez, Arno Pitters, Andreas Sunden, Wenzel Fuchs y Yehuda Gilad entre otros.

Ha formado parte de la Banda Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud (BASIAJ), y es miembro activo de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG) y de la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza (JOBS).

Además forma parte y colabora con diversos grupos de cámara, como *Arts Ensemble*, el trío *Farallón*, los cuartetos *Klarnett* y *Repichoca* o el grupo de clarinetes *Hadhietxekos*.

Actualmente cursa tercero de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en Zaragoza.

M^a ISABEL BERMEJO CHICANO

Nace el 8 de Febrero de 1991 en Aldaia (Valencia). Comienza sus estudios musicales en la escuela de la Unión Musical de Aldaia a la edad de 8 años.



Continúa sus estudios en el Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia donde finaliza el grado profesional en la especialidad de Oboe en el 2010 con la profesora Olga Albiach, obteniendo matrícula de honor. Actualmente cursa sus estudios superiores de dicha especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con el profesor Francisco Gil.

Complementó sus estudios realizando diversos cursos de perfeccionamiento en la especialidad de Oboe con profesores tales como Silvia Eleuterio, Fermín Clemente, Eduardo Martínez, José Antonio Masmano, Jesús Fuster, Thomas Indermühle; y clases magistrales con oboístas de la talla de Arnaldo de Felice y Christoph Hartmann.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música José Iturbi de Valencia realizando diversos conciertos bajo la dirección de Salvador Chulià.

Actualmente forma parte de la Orquesta de Viento y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, participando en la representación de la Ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi en el auditorio de Zaragoza con los solistas de la Escuela Superior de Canto Lírico del Conservatorio Superior de Música San Pietro A Majella de Nápoles y bajo la dirección de Juan Luis Martínez.

MARCOS CRUZ PARDEIRO

Natural de Mondoñedo (Lugo), comienza a estudiar trompa a los 8 años con el profesor Joan Batiste Bernat Alcaide en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Ha realizado masterclass con profesionales de la talla de David Fernández Alonso, Luis Morató, Salvador Navarro, Vicente Zarzo, José Vicente Castelló, David Bushnell, Juan José Llimerá, Sarah Willis, Rodolfo Epelde o Daniel Bourgue, entre otros.



Ha pertenecido a orquestas como la Nova Orquesta Galega das Artes, Orquesta del Teatro de las Esquinas de Zaragoza, Orquesta de Xove, Orquesta del Circo de Artesanos de A Coruña, Orquesta Gaos, Joven Orquesta Euskal Herria, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Maribor International Orchestra, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orchestra National de France, actuando con esta última en el prestigioso Festival de Saint Denis, bajo la batuta de Sir John Eliot Gardiner. Ha actuado también bajo la batuta de Yaron Traub, Vasily Pretenko, Santiago Serrate, Juan Luis Martínez, Juan José Olives, etc.

En 2010 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Hervé Joulain y Eric Terwilliger. Aquí desarrolla un papel activo tanto en la Banda Sinfónica, participando en la grabación de un CD monográfico de Ferrer Ferrán, en la Orquesta Sinfónica, acompañando a grandes solistas como Nicolás Chumachenco o Asier Polo, y la Camerata de Aragón, tocando de solista la suite de Telemann para dos trompas junto a Hervé Joulain.

En el ámbito camerístico, forma parte de agrupaciones como *+Tour Brass*, *Trio Plog* o *Arts Ensemble*, con los que tiene una gran actividad musical.

Actualmente cursa 3º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Rodolfo Epelde y Francisco Rodríguez Azorín.

ACTIVIDAD

PROYECTO *MOZART*.



Este perfil de actuación está enfocado a realizar un concierto de formato estándar, con un repertorio de una hora y media de duración aproximada. El tipo de repertorio que interpretamos abarca desde el estilo clásico, segunda mitad siglo XVIII, hasta el siglo XXI.

Con este tipo de conciertos intentamos acercar a todo tipo de público la música de tradición, de una manera muy directa y eficaz, ya que lo más importante para nosotros de la música es poder compartirla y transmitir todo lo bello que hay en ella.

PROYECTO GOYA.



Surge de la idea de aunar dos grandes ramas del arte, la pintura y la música. No se trata de tan solo un concierto al uso sino que nuestra intención es asociar y relacionar las cualidades de la música y la pintura creada en el mismo periodo artístico y entre compositores y pintores contemporáneos. Expresádoselo al público a través de una conferencia mientras visualizan y escuchan ambas obras de arte.

“ No basta con oír la música; además, hay que verla. ”

Igor Stravinsky.

PROYECTO *BERNSTEIN*



Esta propuesta está dirigida a un público infantil o para la gente que pretenda un primer contacto con el mundo musical. En este perfil de actuación el público tiene la oportunidad de acercarse a los músicos a través de un repertorio con el que está más familiarizado, como puede ser la música de cine, series de animación. Y además también podrán conocer un poco más a fondo los diferentes instrumentos que forman nuestra agrupación y sus características.

PROYECTO BEATLES



¡Se acabaron las formalidades! Presentamos un repertorio que será capaz de entretener y divertir desde los jóvenes hasta los mayores, versionando grandes temas de artistas y grupos conocidos por todos, incluyendo gran variedad de estilos.

PROYECTO BACKGROUND



Si está de celebración y necesita música, somos lo que estaba buscando, amenizamos todo tipo de actos familiares o de empresa; bodas, banquetes, coctels, conferencias, catering, galerías de arte, etc. Con un repertorio adecuado a la necesidad de cada uno, considerando cualquier sugerencia o petición.

CONTACTO

Para resolver cualquier tipo de duda o contratación, no dude en contactar con nosotros.

- artsensemblemusic@gmail.com
- <http://www.facebook.com/artsensemblemusic>

